

# 《杭州市文化设施专项规划（2022-2035年）》项目征求意见公示

## 相关建议采纳情况表

意见主题	主要意见	落实情况
关于“韵味杭州”的建议	<p>随着杭州市近年来通过承办大型活动，城市发展具有一定国际影响力，而文化软实力是城市发展的核心，因此建议在规划空间结构部分，增加杭州市域文化“韵味杭州”，两种文化空间尺度下建设文化设施。</p>	<p>已采纳。在城市文化特质中研究分析了“韵味杭州”这一特色。</p>
关于城门博物馆的规划建议	<p>结合城市更新，建设一批城门博物馆，让老百姓全面了解该城门片区的历史发展和文化事件，保留住自己的根脉，从哪里来，要哪里去，也有助于杭州古都历史风貌的保护和恢复发展。比如：</p> <p>1、武林门博物馆</p> <p>结合环北新村、混堂桥老旧小区拆迁改造、地铁2、3号线武林门换乘站东北出口建设、武林广场西片商业区CBD规划建设等，建设武林门博物馆。博物馆外观参照古武林门的营造方式，内部是馆藏内容供市民参观，展示武林门的历史演变、片区文化事件及图书馆阅览区休息区等。可在原址适当移位，道路从城墙门洞中穿过。古城门和现代化的高楼掩映在一起，会有历史与现实的交融感，提升了武林广场CBD片区的文化底蕴和市民幸福感。</p> <p>2、艮山门博物馆</p> <p>结合艮山上老旧小区拆迁改造，建设艮山门博物馆。博物馆外观参照古艮山门的营造方式，内部是馆藏内</p>	<p>已采纳。结合当前城市更新行动，规划建议结合老旧小区等存量空间更新改造，适时打造展现杭州武林门、艮山门等城门历史脉络和文化底蕴的场馆空间。</p>

	<p>容供市民参观，展示艮山门的历史演变、片区文化事件及图书馆阅览区休息区等。可在原址适当移位，道路从城墙门洞中穿过。古城门和现代化的高楼掩映在一起，会有历史与现实的交融感，提升了运河沿岸的文化底蕴和市民幸福感。</p> <p>3、其它更多城门博物馆。</p>	
<p><b>关于建设南宋故宫博物院的建议</b></p>	<p>强力推进南宋临安皇城遗址区南宋故宫博物院的建设进度，突出南宋历史文化的精粹，体现杭州作为南宋都城的历史风貌与文化遗产，打造中国第一个专题性国史博物馆。地上古建筑相当于一个保护罩的形式妥善保护遗址，集中展现宋代历史、宋代建筑、宋代音乐、宋代美食、宋代民俗、宋代服饰、浙江戏曲表演…力求精确还原、细节为王，集建筑保护、文化活动演绎、旅游商业等于一身，一定会成为杭州的金名片。南宋大皇城遗址公园南宋故宫博物院、德寿宫遗址公园等的建成，和整个中山中路、中山南路、河坊街连成一片，是相当有份量、有氛围、有看点的。建议市政府将南宋故宫博物院作为下阶段杭州市文化设施专项规划和建设的重点之一。</p>	<p>已采纳。规划建议结合南宋临皇城遗址的实际保护利用情况，适时建设相应场馆设施，进而展示南宋历史文化。</p>
<p><b>关于搬离宋城的建议</b></p>	<p>宋城周边（除之江路）均为已入住多年住宅小区，但宋城长时间持续污染已严重影响周边居民生活、休息。特别是宋城东一门、东二门区块噪音污染最厉害。建议在新规划中将之江路 148 号宋城搬离住宅区，还周边居民安静的生活、休息环境。具体理由如下：</p> <p>1、宋城环境污染曾被中央督导组关注，实际仍未整改。周边居民 12345 投诉多年无法解决，区文旅表示没有执法权，但在审批时又不去约定宋城的噪音分贝最高值和室外活动的时间。媒体尽管已关注过，但宋城没有任何调小噪音的表现。社区、街道、派出所、环保局也都表示无法解决。</p>	<p>未采纳。本次规划内容重点为公共文化设施，现状运营的商业设施非本次规划对象。</p>

	<p>2、每日室外演出活动低俗，DJ 声声吼叫中宣扬“金钱至上”“有钱能使鬼推磨”，与社会主义核心价值观严重背离。</p> <p>3、法定节假日、西洋节日（万圣节、圣诞节）、自办音乐节噪音污染持续超过 100 分贝！工作日 18:45-20:45，节假日从 13:00 开始每一个小时都要进行一次表演。自办音乐节更是从 7: 00 持续到 22:30。</p> <p>4、上述节假日周边需要集结大量警力维持交通秩序但效果甚微，旅游大巴、私家车围堵珊瑚沙路、之涵街、云涵弄、荷间弄、涵秀弄、龙起路，车辆随意停放，并将人行便道全部占满，连居民区出入口都不放过，严重影响交通和周围居民出行。</p> <p>5、每日室外演出燃放烟花污染环境。</p>	
<p><b>关于音乐厅的相关建议</b></p>	<p>共收到相关意见 17 条，主要诉求如下：</p> <p>建议恢复拱墅区杭氧杭锅遗址上的音乐厅项目，现规划的杭州戏剧艺术中心另行选址，或者将戏剧艺术相关活动在音乐厅规划下的统筹开展。音乐厅与杭氧杭锅遗址周边商业商务业态更契合，更符合年轻人的需求和喜好，与整片区域的布局更统一协调，也能成为大和平地区的新地标。</p>	<p>未采纳。按照市委、市政府《杭州市推进公共文化服务高质量发展的实施意见》，杭州音乐厅作为重大市级文化项目，已经市相关部门研究论证并公示，后续将按照市委市政府相关指示意见和要求适时推进建设。</p>

<p><b>关于图书阅览设施的相关建议</b></p>	<p>余杭区的街道、社区图书馆以及余阅空间的现状和对应建议：</p> <p>1、图书陈列不科学规范，无章可循，街道的图书馆，和余阅空间都是这样，造成无法正常查阅目标书籍。建议对图书管理员进行统一培训，模板化复制浙图或杭图的科学陈列模式。</p> <p>2、没有与杭州图书馆和浙江图书馆打通，无法通借通还；同时图书品种和数目非常有限，带给周边读者的图书资源极为有限。建议把余杭区的街道及以下的读书馆或阅览空间与浙图和杭图全面打通，通借通还，真正做到全民共享图书资源。</p> <p>3、闲林读书馆平常门口罗雀。除上面两个现状造成的可借阅性差有关外，也与图书馆的各年龄层的配套文化活动单调乏味、稀少、缺乏吸引力有关。市级或省级图书馆固然很豪华气派，包罗万象，但是能容纳和惠及的人数终归极有限，对于距离远交通不便的民众，特别是孩子们，显然资源有失公平。建议杭图或浙图的优质文化活动和资源，可以复制传递到基层和社区的图书馆中。</p> <p>4、环境有些嘈杂，阅读空间偏小，座椅板凳少，氛围感差。建议图书馆与时俱进。当下电子书普及，纸质书的需求量确实减少。人们到图书馆的需求从借书阅读，演变到了享受图书馆的书香文化的氛围，可以是独自安静的坐一坐冥想放松，也可以是社交的场所、各种文化活动的场所。建议基层图书馆增加桌椅板凳数量，加大容纳读者的空间，并增加舒适度。</p>	<p>已采纳。通过“中心馆-总分馆”模式，建立覆盖杭州13个区、县（市）的公共图书服务体系，加强全市范围内的文献资源通借通还和活动资源共享。</p>
-----------------------------	--	--

<p>关于下沙规划文化设施的建议</p>	<p>建议下沙规划增加如文化艺术馆、博物馆等与大学城匹配的文化类设施。理由如下： 下沙区域作为全省最大的大学城，没有规划相应的文化设施显然有失合理。</p>	<p>已采纳。钱塘区文化设施已按相关规范要求配置，并鼓励高校博物馆、图书馆等设施对公众开放共享，丰富设施内容。</p>
<p>关于杭徽水道规划文旅路线的建议</p>	<p>建议把千岛湖到威坪，以及延伸到徽州的古徽杭水道旅游路线，作为文化规划引导的重要路线之一。在文化设施规划上，可以在淳安千岛湖-威坪-黄山，整个徽杭水道上，做一些着力。同时拉动徽州杭州两地的文化旅游，强化互动，更好宣传杭州文脉，吴越文化，新安风韵。理由如下：</p> <p>1、文化方面：徽杭水道千百年一直滋养着徽州、杭州的人民，徽州地区是徽文化的中心；威坪，贺城，茶园都是是徽杭水道重要节点城市，千年水路重镇。徽杭水道是徽州往来杭州的重要路线。</p> <p>2、规划方面：结合杭州城市圈建设，杭州在文化旅游资源上，需要强化和徽州地区的旅游合作，文化协作。</p> <p>3、景点方面：水道上有上游是徽州古城，花山谜窟，雄村，新安江山水画廊，阳产土楼；进入淳安境内，有方腊洞，百桂尖，东山尖等景点。周边有鸠坑毛尖，严家大方等特色茶园文化。可以说，徽杭水道是不可多得的黄金旅游路线。</p> <p>4、旅游现状：淳安西北地区长期经济落后，旅游资源很多，但是受制于旅游宣传，一直都没有很好的发展，目前多是自驾前往徽州地区，会走该路线。两地旅游互动方面，只有深渡到淳安的唯一一条轮船旅游路线。</p>	<p>已采纳。杭徽水道在“三江两岸”文旅链的范畴内，是全市文化格局的重要组成部分。</p>